

INTÉRIEUR IDÉAL

Tous les secrets de 15 architectes

CÔTÉ BUREAU
Créez-vous
un sweet office cosy!

CÔTÉ BIEN-ÊTRE
Des saunas et hammams
enfin beaux et discrets

CÔTÉ MUSIQUE
La nouvelle expérience
surround
des barres
sonores



REPORTAGES

D'incroyables villas design
sous le soleil

Optimisez votre couloir !

Faites-en une pièce à part entière

TENDANCE Des créations totalement surréalistes ! ■ INSPIRATIONS

Le land art s'installe indoor ■ EN TÊTE À TÊTE Alain Gilles : il a tout quitté
pour le design ■ SPOTS SPORTIFS Des salles de remise en forme arty

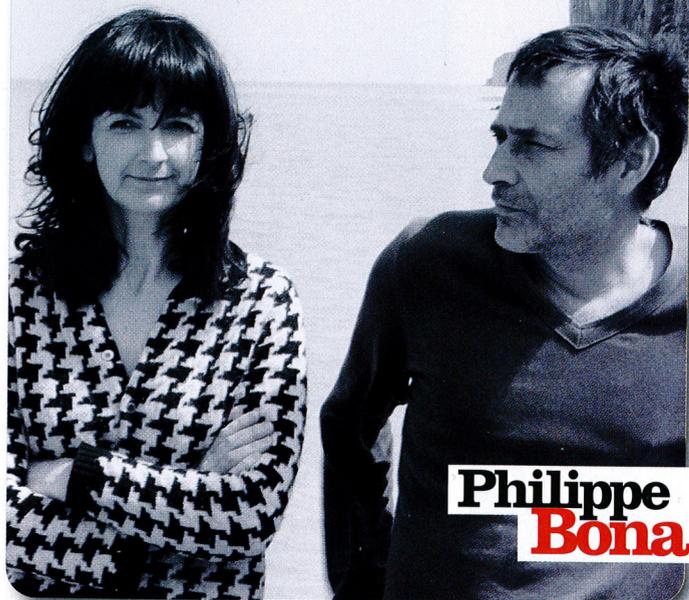
n°25

Digital

L 13152 - 25 - F: 5,50 € - RD



Elisabeth Lemerancier



Philippe
Bona

Quel est votre style, votre terrain de prédilection ?

Isabelle Lemerancier et Philippe Bona : La maison ! C'est le terrain idéal des expérimentations. Par exemple, nous venons de réaliser deux villas de vacances destinées à la location, à Monticello en Haute-Corse. En imaginant trois lignes divergentes pour le socle, la façade et la toiture, nous avons créé de nombreux espaces propices au repos, en plein soleil ou à l'ombre : une terrasse couverte, un solarium, un bassin, un enclos à ciel ouvert, une casquette pare-soleil...

Parlez-nous de votre projet fétiche ? L'atelier de l'artiste Xavier Veilhan. Le projet s'est développé tout naturellement, selon deux axes que nous nous étions fixés au départ, en nous appuyant sur la nature du lieu et la personnalité de l'artiste. Nous avons d'abord repris la courbe des voûtes d'origine pour les retranscrire au sol de manière inversée et créer ainsi un volume au rez-de-chaussée et deux étages supplémentaires. Nous avons ensuite développé chaque élément de l'architecture pour lui-même afin d'obtenir une cohabitation d'« objets » tous différents (deux escaliers, une bibliothèque...).

Pourriez-vous nous livrer une astuce inspirée de l'un de vos projets ? Nous utilisons les dernières techniques de découpe pour passer directement du dessin à la réalisation. Depuis 2002, nous avons réalisé un certain nom-

bre d'agencements avec cette technique, qui revient à faire des patrons de meubles, comme des patrons de vêtements et de passer de la 2D à la 3D par simple montage à sec sans vis, sans colle et sans qualification.

Comment gagner un peu d'espace ? En décortiquant les fonctions et en attribuant à tout prix un espace à chacune d'elles. Plus l'espace est qualifié, moins vous risquez de souffrir du « manque d'espace ».

Pouvez-vous nous décrire votre propre intérieur ? Notre séjour est toujours provisoire, et relativement vide. Nous aimons pouvoir organiser une fête, un repas de famille, un concert... sans entrave. Notre fantasme est de ne rien avoir. En tout cas, nous n'avons rien à montrer : pas d'objets de design connotés, pas de bibliothèque ouverte aux yeux de tous, pas d'œuvres d'art. Les chambres, au contraire, sont des espaces réduits, très denses, qui contiennent nos livres, DVD, archives et vêtements. Un seul matériau, le contreplaqué de bouleau filmé brun, est utilisé pour l'ensemble des cloisons et des meubles montés par simple emboîtement et donc démontables. Idem, un seul tissu a été utilisé partout pour les rideaux, les nappes... : le Tyvek blanc.

Un duo d'architectes qui a le vent en poupe. Couple à la ville, ils signent des projets intelligents et avant-gardistes, à l'image de l'atelier de Xavier Veilhan ou de ces villas jumelles dans le nord de la Corse.



1



2

© FLORIAN KLEINER

1 ■ Pare-soleil L'une des deux villas de vacances de Monticello, en Haute-Corse, que Lemerancier et Bona ont pensées comme des territoires à vivre « dedans-dehors ».

2 ■ « Duplo » L'atelier de l'artiste Xavier Veilhan. Au mur, à droite, l'étagère en kit que le couple a réalisée sur mesure à partir d'un système de « patrons » dont il a le secret.