



VAISSEAU BETON

Texte : Delphine Després
Photos : Eleinefenn2008

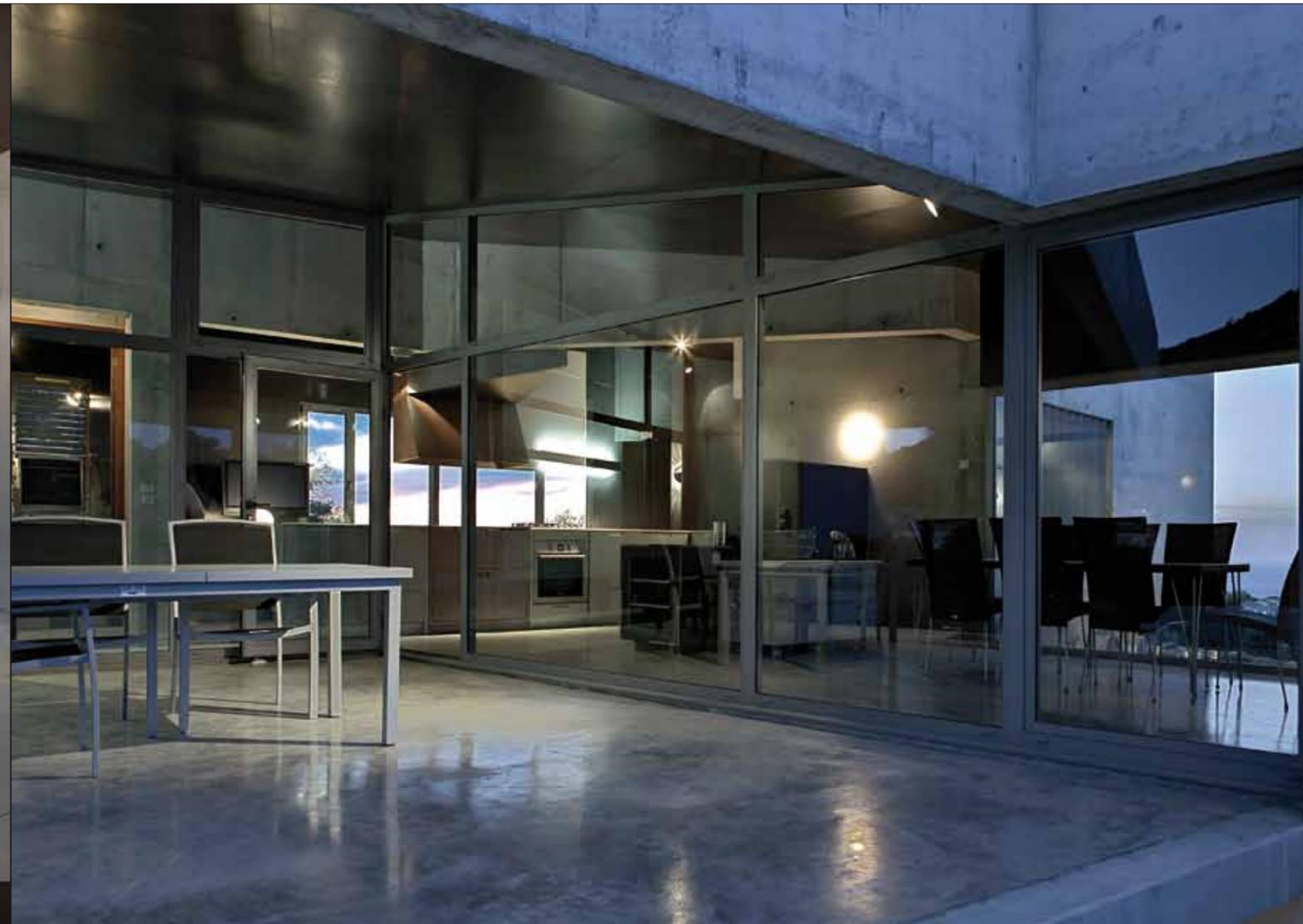
À Monticello en Corse, les deux villas de vacances imaginées par les architectes parisiens Philippe Bona et Elisabeth Lemercier détonnent. Quasi identiques, ces constructions en béton implantées sur un terrain escarpé conjuguent complexité des formes, situations multiples, matériaux bruts, décor minéral. Zoom sur un projet singulier loin des codes traditionnels du luxe.





De l'audace près de Calvi en Balagne ! Philippe Bona et Élisabeth Lemerrier auraient pu bâtir les deux villas Orniccio sur les parties les plus planes de ce terrain agricole de 2,3 hectares, peuplé de chênes verts et d'oliviers. Au contraire, ils les ont édifiées sur la roche, sur la frange la plus escarpée et la plus impraticable de la parcelle. « Ce parti d'investir les points culminants et rocheux renvoie aux villages ancestraux corses et à des pratiques encore plus anciennes (occupations néolithiques). Il ne s'agit cependant plus d'anticiper les dangers et les invasions mais de se sentir à la fois protégé et projeté dans le paysage lointain », explique Élisabeth Lemerrier.

Côté nord, depuis le salon et les chambres, la vue sur la mer et l'Île-Rousse est saisissante. Au sud, terrasse couverte, solarium et bassin de baignade jouissent d'un panorama sur la montagne. Ces extérieurs d'une surface de 120 m² sont parfaitement intégrés à la maison et constituent de vraies pièces à vivre qui s'ajoutent aux 140 m² habitables.



« Dans ce désir d'imbrication maximale du contexte avec le bâti, le principe de ce projet repose sur l'autonomie des trois dessins qui le constituent, celui du socle, celui de la couverture et celui de la façade, pour générer une variété de situations liées au climat, au site et à la notion de vacances dans le déplacement des habitudes domestiques, poursuit l'architecte. Les trois lignes qui correspondent à chacun des éléments s'enroulent librement au gré du relief, des orientations et des obstacles naturels, ne coïncidant pas systématiquement. » Une complexité de la forme traduite par des façades très découpées et un jeu de niveaux. « La notion de luxe est ainsi déplacée. »

Pour éviter une rupture entre le bâti et les éléments naturels, les architectes ont sélectionné trois matériaux. De la résine grise dans le bassin pour rappeler les tonalités des torrents, pour le plan de travail des cuisines, pour chaque plan vasque dans les salles de bains. Du contreplaqué filmé brun pour les plafonds et les murs intérieurs isolés. Mais surtout du béton « en accord avec la rudesse du site ». « La maison est une extension rocheuse et le béton a la même couleur que la roche », complète Élisabeth Lemerrier. Du béton banché habille les façades et certains murs intérieurs. Du béton métallisé recouvre les sols. Et la structure de la piscine, inspirée par les bassins de rétention d'eau, est également en béton.

À l'intérieur, un vrai sentiment d'espace. Les pièces de vie, lumineuses avec leurs grandes baies vitrées, communiquent entre elles et desservent les quatre chambres, « dont l'intimité est renforcée par les murs de refend qui les encerclent et par la distance qui les sépare ». Avec pour chacune, une salle de bains ouverte sur la chambre et séparée du coin nuit par quelques marches. Les graduations de niveaux qui différencient les volumes sans les cloisonner sont un élément essentiel de l'architecture. À l'image du salon dont le sol voisine avec le plan de travail de la cuisine.

Côté mobilier, place est faite à l'épure. Tables, chaises et canapés contemporains meublent principalement les pièces. Pour les luminaires, c'est Flos qui a été choisi pour la sobriété de ses produits avec les modèles Parentesi et Gatto d'Achille Castiglioni dans les chambres et les salons, Mini Glo-ball de Jasper Morrison en tête de lit et sur les miroirs de salles de bains, Magnum de Konstantin Grcic dans les cuisines et Mini Faretto de Piero Lissoni en extérieur. Quant aux éléments fixes (plan cuisine, meuble office, petites armoires, etc.), ils sont l'œuvre des architectes. De même que la cheminée en acier qui bénéficie de deux fonctions : gril dans la cuisine et foyer de cheminée dans le salon.



Ultime avantage : ces demeures sont proposées à la location toute l'année. Un lieu de villégiature idéal pour des vacances différentes en totale osmose avec la nature.

*<http://bona-lemercier.blogspot.com>
Pour la location : www.villas-de-corse.com*