



P. 139

LE MONTANA

BONA - LEMERCIER

PROGRAMME **Rénovation d'un hôtel de 450 m²** LOCALISATION **Paris (75), France** ANNÉE **2015**

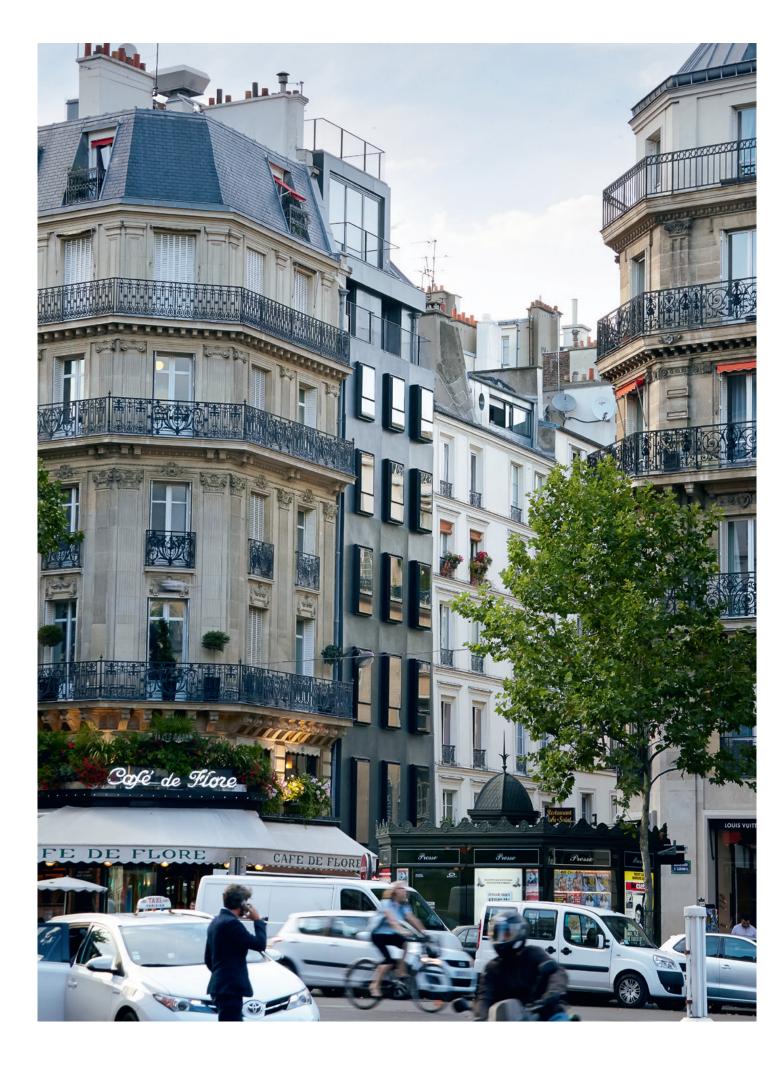
PHOTOGRAPHIES Alexandre Bailhache TEXTE Jean-Philippe Hugron



PLAN DE SITUATION

- 1 Église de Saint-Germain-des-Prés
- 2 Rue Bonaparte
- 3 Boulevard Saint-Germain
- 4 Rue Saint-Benoît

Δ



INVERSION MODERNE

Au 28 de la rue Saint-Benoît, à Paris, un frêle immeuble sans qualité semblait n'offrir que peu d'opportunités architecturales, qui plus est dans le cadre d'une restructuration. C'était sans compter sur l'intervention du duo Bona-Lemercier qui, pour l'occasion, a rhabillé le tout... de noir. De noir, noir? Quid de la teinte réelle? du matériau? de sa mise en œuvre? De quoi défrayer la chronique et affirmer, au cœur de Saint-Germaindes-Prés, une adresse qui se veut, après tout, «surréaliste».

Six suites au chic extravagant», dixit le site $\displaystyle iny \langle \langle$ du Montana. Si la décoration est celle de Vincent Darré, l'architecture est signée Bona-Lemercier. Le duo parisien - remarqué par la transformation aussi radicale que poétique du château de Rentilly - est cependant arrivé par l'entremise du célèbre décorateur, qui a souhaité être accompagné dans la prise en charge de la complexité technique d'une restructuration lourde. «C'était au départ un projet de mise aux normes et d'accessibilité qui n'avait pas grand intérêt», confie Élisabeth Lemercier. Puis, avec la participation d'un artiste, André, l'idée d'une façade noire a rapidement émergé, séduisant jusqu'au commanditaire des travaux. «Badigeonner l'ensemble de peinture façon New York était impensable; nous héritions d'une construction hybride, mi-XVIII^e siècle, mi-années 30, plutôt vilaine», décrit-elle. Pour autant, l'idée d'une façade sombre n'était pas sans déplaire: «l'avant pouvait ainsi devenir... l'envers... l'envers du décor, bien entendu. Nous pouvions proposer un langage neutre en opposition aux références surréalistes de Vincent Darré. Nous avons vu l'opportunité d'une inversion moderne», poursuit-elle.

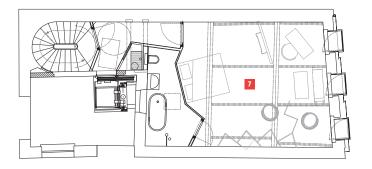
Tenter le pari d'une teinte sombre dans une ville «blonde» n'était, en revanche, pas une mince affaire. Avec l'aide d'Aude Lemercier, laquelle fait de nombreux repérages pour le cinéma, et du photographe Louis Bona, les associés ont pris les devants et sont allés inventorier les façades noires de Paris. Le dossier, plutôt épais, comprenait alors plus de 50 références, dont des bâtiments anciens... et classés. En vain, la démonstration s'est avérée totalement inutile puisqu'un refus catégorique - noir sur blanc - a été notifié par les services de Jean-Marc Blanchecotte, architecte urbaniste en chef de l'État et alors directeur, à Paris, du Service territorial de l'architecture et du patrimoine. L'anthracite était néanmoins autorisé. «Cette teinte nous a plu, nous y avons vu le négatif de la pierre et donc une inversion de valeur supplémentaire à mettre dans notre projet», retrace Élisabeth Lemercier.

«LA SITUATION COMMANDE DONC D'ÊTRE SOBRE EN PLUS DE SE DÉROBER AFIN DE CONSERVER LA MÉMOIRE DE CE SUBTIL RETRAIT.»

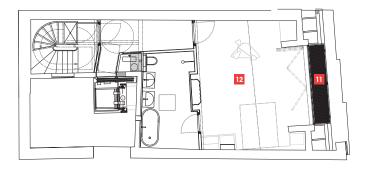
La colorimétrie était, certes, un sujet de taille, mais la auestion technique ne devait pas être sous-estimée; il était, effectivement, hors de question de démolir l'existant, et composer avec les irrégularités d'une construction disparate semblait particulièrement délicat, «Il v avait, en effet, un léger fruit», prévient l'architecte. À mesure de la hauteur, le mur non seulement se désépaissit, mais aussi se retire quelque peu de l'alignement. La situation commande donc d'être sobre en plus de se dérober afin de conserver la mémoire de ce subtil retrait. Restait alors à gérer la désignation d'une matière. «Nous avons choisi de concevoir, à partir d'un même moule, un panneau de 4 à 5 millimètres d'épaisseur, légèrement replié sur les bords. Composé de résine naturelle, de fibres et de graphite, il nous permettait d'obtenir la teinte souhaitée.» Au nombre de auinze, les panneaux couvrent l'entièreté de la façade selon un savant calepinage, dont le dessin conçu par Louis Bona marque à la fois les lignes verticales de l'immeuble haussmannien voisin, mais vient également trouver, dans une déclinaison maîtrisée, les irrégularités de l'autre adresse mitoyenne. Ce choix était presque une évidence pour l'agence: « Nous apprécions la résine, que nous mettons souvent en œuvre dans nos projets. Ceci étant dit, elle était idéale pour cette façade

puisque légère. Le métal aurait été bien trop lourd. Nous ne voulions, de surcroît, l'utiliser que pour les menuiseries et les pré-cadres qui marquent les ouvertures», précise-t-elle. À ce sujet, les fenêtres sont en saillie - «une autre inversion», dépeint, sourire aux lèvres, Élisabeth Lemercier - et forment ensemble un nu parfaitement respecté. Alignées, elles présentent donc des épaisseurs, toujours plus importantes au fil des étages, pour mieux révéler l'inclinaison mesurée de la façade originelle. À l'intérieur, les modifications ont été importantes et la mise en place d'un ascenseur sans gaine avait pour ambition de minimiser l'emprise de cette circulation verticale à chaque niveau. Un dispositif sur vérins a donc été privilégié.

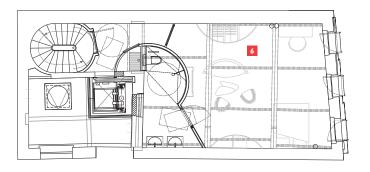
Au sortir de la cabine, un vestibule privatif dessert une chambre unique. L'aménagement des suites a fait l'objet d'une maquette au 1/20e pour «ajuster les formes de cloisons». «Cet exercice était nécessaire; Vincent Darré travaille à partir de dessins à la main et il nous fallait calibrer l'ensemble pour, notamment, prévoir les bonnes ouvertures», indique l'architecte. Une maquette au 1/50° pour le bâtiment a, par ailleurs, été confectionnée et un autre modèle réduit réalisé, au 1/33°, pour fixer les détails de la terrasse, «Nous aimons travailler des échelles aui ne sont pas forcément classiques. Elles sont le moyen, à nos yeux, de mieux appréhender les questions d'aménagement», souligne-t-elle. Rendue publique, la terrasse panoramique devait répondre à une charge de 400 kg par mètre carré. Aujourd'hui, elle accueille de folles soirées et ravive, coiffant l'étrange façade sombre de la rue Saint-Benoît, l'esprit «swinging» de Saint-Germain.



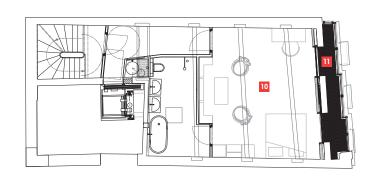
NIVEAU 3



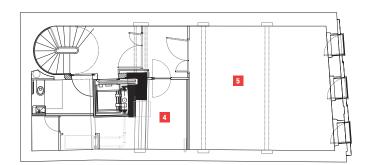
NIVEAU 7



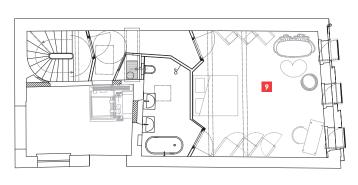
NIVEAU 2



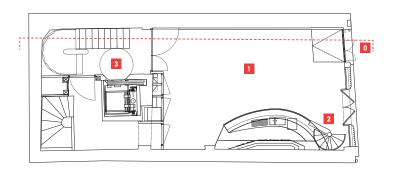
NIVEAU 6



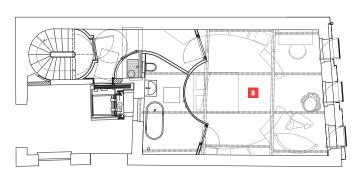
NIVEAU 1



NIVEAU 5



REZ-DE-CHAUSSÉE

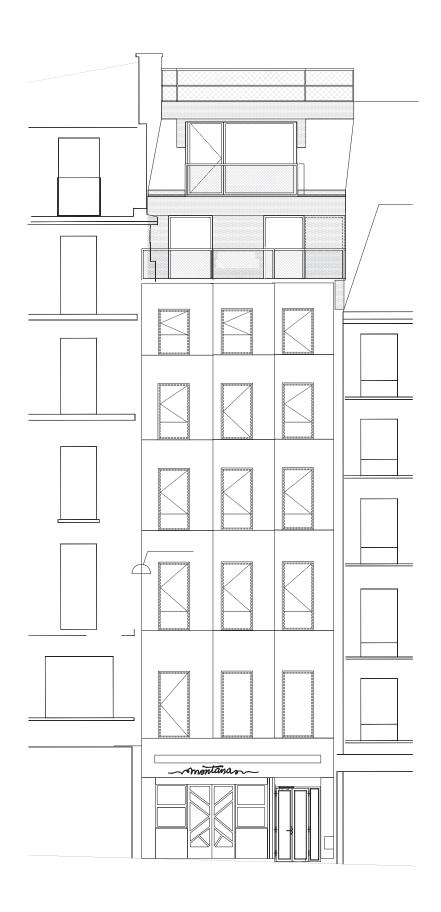


NIVEAU 4

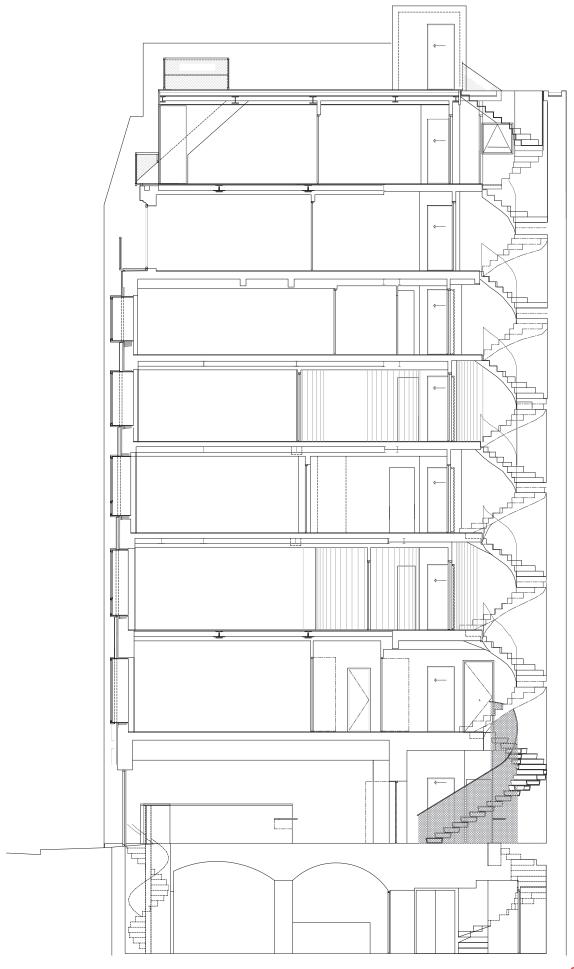


PLANS

- **0** Entrée Réception et bar Accès club au sous-sol 3 Accès suites
- Cuisine
- Salle à manger
- Suite «Moulures bicolores»
- Suite «Noir métaphysique»
- Suite «Fresques acides»
- Suite « Graffitis »
- 10 Suite «David Hicks»
- 11 Balcons
- 12 Suite «Miroir»



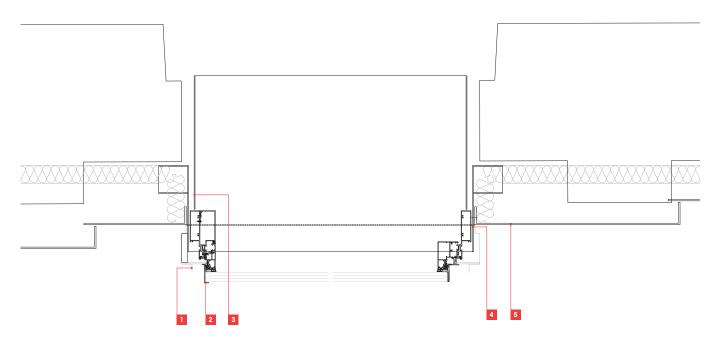


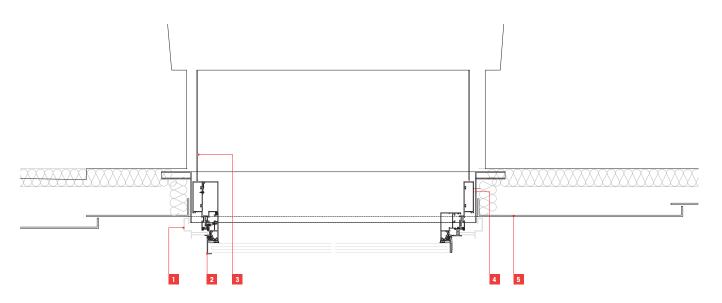


COUPE TRANSVERS

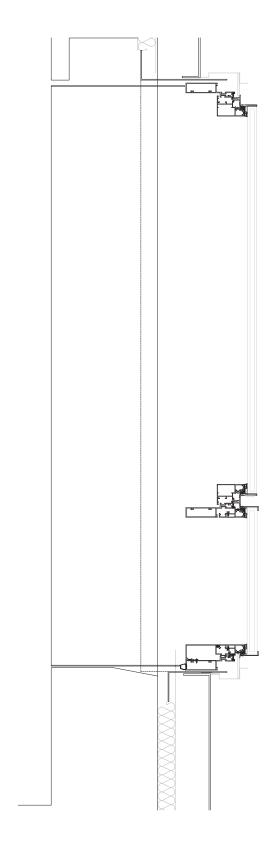
Plan détaillé de l'enveloppe, châssis VEC niveau 1

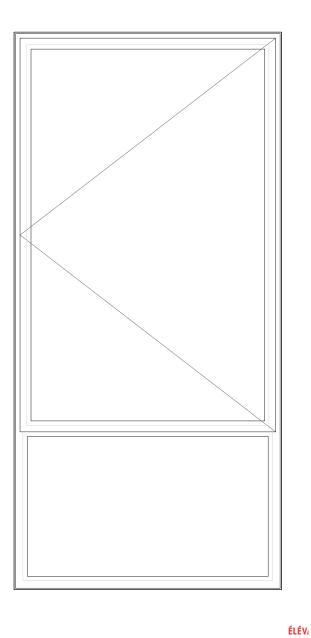
Pian, coupe et elevation détaines de l'enveloppe, chassis vec inveaux 2 à 5	
1	Cadre acier bichromaté
2	Châssis VEC
3	Habillage tableau intérieur
4	Précadre
5	Cassette préfabriquée et isolée, résine moulée
Ļ	



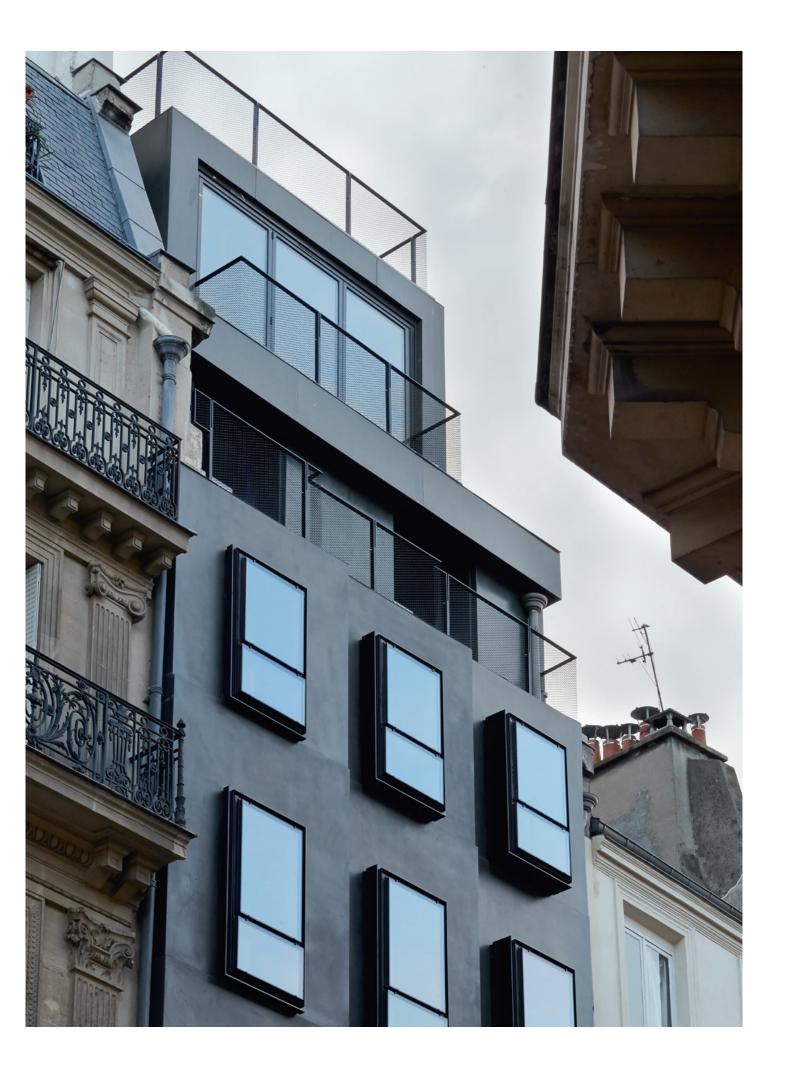


DÉTAIL 1





COUPE





Fiche technique

LE MONTANA

BONA - LEMERCIER

LOCALISATION Paris (75), France

ARCHITECTE Bona - Lemercier

Philippe Bona et Élisabeth Lemercier

DÉCORATEUR Maison Vincent Darré

MAÎTRISE D'OUVRAGE Paris Saint-Benoît

PROGRAMME Rénovation d'un hôtel

SURFACE DE PLANCHER 450 m²

COÛT DES TRAVAUX

1 200 000 euros HT (hors décoration)

LIVRAISON Août 2015

BUREAUX D'ÉTUDES ET CONSULTANT

STRUCTURE Philip Wilson

FLUIDES ENVIRONNEMENT Louis Choulet

CONSULTANT FAÇADE Louis Bona (musicien)

ENTREPRISES

GÉNÉRALE Sanz Constructions

ÉLÉMENT DE FAÇADE PRÉFABRIQUÉ Poly 2000

PLÂTRERIE CLOISONNEMENT IDFP

MÉTALLERIE Soptol

POSE FAÇADE FABRICATION ET POSE ESCALIER

Philippe Vincent

ASCENSEUR SUR VÉRIN Oleolift

FOURNISSEURS PRINCIPAUX

LUMINAIRE Trois Lumières Blanches

CLIMATISATION Daikin

QUINCAILLERIE d line

ROBINETTERIE CEA

CHÂSSIS VEC Schüco

VITRAGE Macocco

RÉSINE ÉLÉMENTS DE FAÇADE Nord Composites



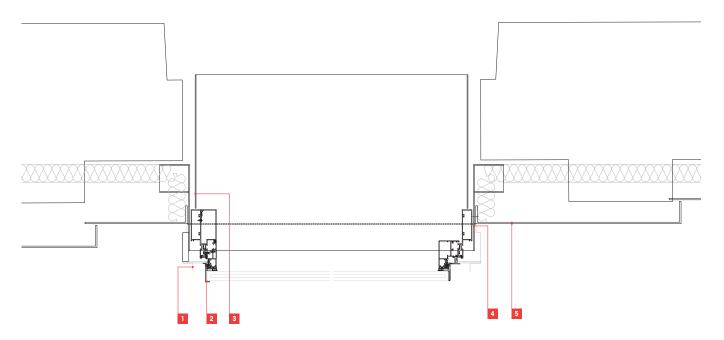


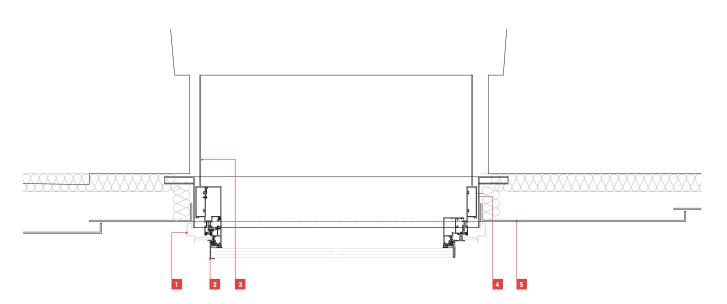




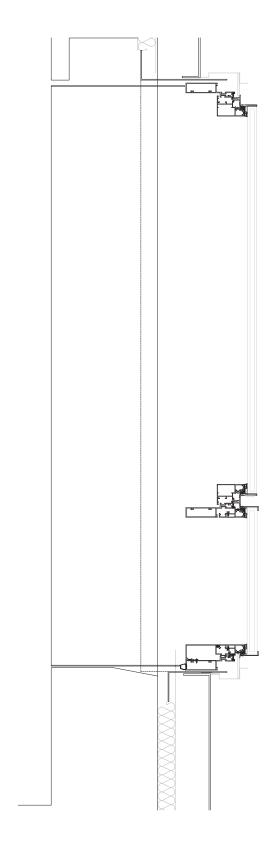
Plan détaillé de l'enveloppe, châssis VEC niveau 1

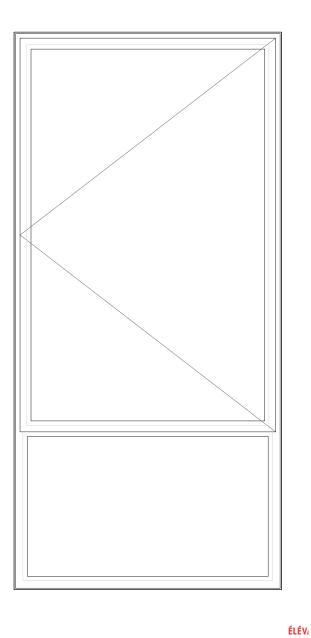
Plan, coupe et elevation detaines de l'enveloppe, chassis vec hiveaux 2 à 5	
1	Cadre acier bichromaté
2	Châssis VEC
3	Habillage tableau intérieur
4	Précadre
5	Cassette préfabriquée et isolée, résine moulée
Ļ	10 20 50cr





DÉTAIL 1





COUPE